

# WYMAGANIA EDUKACYJNE UCZNIĄ GMINNEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ IM. EDMUNDA KAJDASZA I ST. W TRZEBNICY

## GITARA

### KLASA I c/6

#### KRYTERIA OCEN:

- POSTAWA I APARAT GRY
- ZAAWANSOWANIE TECHNICZNE
- UMIEJĘTNOŚCI WYKONAWCZE (intonacja, jakość dźwięku, muzyczne i pamięciowe opanowanie utworu)

#### OCENA:

- **CELUJĄCA :**

Uczeń opanował materiał znacznie wykraczający poza program nauczania danej klasy. Gra pięknym dźwiękiem. Prezentuje grę bezbłędną technicznie i jednocześnie interesującą od strony muzycznej. Osiąga sukcesy w konkursach pozaszkolnych lub posiada inne porównywalne osiągnięcia.

- **BARDZO DOBRA :**

Uczeń opanował zakres umiejętności i wiedzy określony w programie nauczania danej klasy. Prezentuje grę bardzo dobrą technicznie i interesującą od strony muzycznej. Program wykonany jest bez pomyłek pamięciowych. postawa gry nie wymaga korekty. Bardzo dobrze wykonuje technikę gry arpeggio oraz legato. Realizuje cztero palcowe układy lewej ręki na kilku strunach. Samodzielnie odczytuje melodie i proste utwory. Jest zawsze przygotowany do zajęć.

- **DOBRA :**

Potrafi prawidłowo trzymać gitarę, jednak w czasie gry układ rąk ulega niewielkim odkształceniom. Realizuje program o średnim stopniu trudności. Odczytuje dźwięki do III progu włącznie z niewielkimi pomyłkami. Dobrze wykonuje arpeggio oraz legato. Tekst muzyczny odczytuje z niewielkimi błędami. Słyszy i poprawia błędy intonacyjne. Uczy się utworów na pamięć, ale wykonuje je z pomyłkami. Do zajęć przygotowuje się w miarę systematycznie.

- **DOSTATECZNA :**

Potrafi ustawić prawą i lewą rękę, ale podczas gry widoczne są napięcia i deformacje układu oraz ruchu palców. Zna podstawowe elementy notacji muzycznej. Posiada dostateczną koordynację pracy obu rąk. Zna podstawowe sposoby wydobywania dźwięku. Odczytuje proste melodie z pomocą nauczyciela. Do zajęć przygotowuje się niesystematycznie.

- **DOPUSZCZAJĄCA :**

Trzyma gitarę w sposób utrudniający grę – nieprawidłowo siedzi, usztywnia obie ręce. Nie wykorzystuje wiedzy w zakresie notacji muzycznej i artykulacji. Potrzebuje pomocy ze strony nauczyciela przy odczytywaniu tekstu muzycznego. Ma problemy z podstawowymi sposobami wydobycia dźwięków. Nie przygotowuje się do zajęć.

- **NIEDOSTATECZNA :**

Nie opanowuje podstawowej wiedzy i umiejętności w zakresie gry na gitarze. Nie spełnia wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą.

## KLASA II c/6

### KRYTERIA OCEN:

- POSTAWA I APARAT GRY
- ZAAWANSOWANIE TECHNICZNE
- UMIEJĘTNOŚCI WYKONAWCZE (intonacja, jakość dźwięku, muzyczne i pamięciowe opanowanie utworu)

### OCENA:

- **CELUJĄCA :**

Realizuje materiał wykraczający poza program nauczania, na koncertach i konkursach prezentuje grę zaawansowaną technicznie, interesującą od strony muzycznej.

- **BARDZO DOBRA :**

Posiada bardzo dobrze ustawiony aparat gry, nie wymagający żadnej korekty od strony nauczyciela. Realizuje program o najwyższym stopniu trudności dla danej klasy. Potrafi zastosować łatwe formy legato i małe barre. Eksponuje jeden głos w utworze bez pomocy nauczyciela oraz prawidłowo rozpoczyna i kończy frazę. Samodzielnie odczytuje proste utwory. Jest zawsze przygotowany do zajęć.

- **DOBRA :**

Posiada prawidłowo ustawiony aparat gry, choć zauważalne są drobne błędy. Realizuje program o średnim stopniu trudności. Zna skalę dźwięków do V progu na 1 i 2 strunie. Potrafi zastosować zmiany pozycji na tej samej strunie z wykorzystaniem pustej struny. Samodzielnie stosuje tłumienie strun prawą ręką. Prawidłowo posługuje się techniką gry arpeggio i legato. Tekst muzyczny odczytuje z niewielkimi błędami. Słyszy i poprawia błędy intonacyjne. Uczy się utworów na pamięć, ale wykonuje je z pomyłkami. Do zajęć przygotowuje się w miarę systematycznie.

- **DOSTATECZNA :**

Potrafi poprawnie ustawić prawą i lewą rękę, ale podczas gry widoczne są napięcia i deformacje układu oraz ruchu rąk. Z pomocą nauczyciela stosuje technikę tłumienia strun prawą i lewą ręką. Zna podstawowe elementy notacji muzycznej. Samodzielnie odczytuje proste utwory. Do zajęć przygotowuje się niesystematycznie.

- **DOPUSZCZAJĄCA :**

Trzyma gitarę w sposób utrudniający grę, a układ prawej i lewej ręki wymaga ciągłej korekty ze strony nauczyciela. Ma problemy z techniką gry arpeggio i legato. Takty złożone sprawiają mu dużą trudność. Potrzebuje dużej pomocy ze strony nauczyciela przy odczytywaniu tekstu. Do zajęć przygotowuje się niesystematycznie.

- **NIEDOSTATECZNA :**

Nie opanowuje podstawowej wiedzy i umiejętności w zakresie gry na gitarze. Nie spełnia wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą.

## KLASA III c/6

### KRYTERIA OCEN:

- POSTAWA I APARAT GRY
- ZAAWANSOWANIE TECHNICZNE
- UMIEJĘTNOŚCI WYKONAWCZE (intonacja, jakość dźwięku, muzyczne i pamięciowe opanowanie utworu)

### OCENA:

- **CELUJĄCA :**

Realizuje materiał wykraczający poza program nauczania, na koncertach i konkursach prezentuje grę zaawansowaną technicznie, interesującą od strony muzycznej.

- **BARDZO DOBRA :**

Prezentuje bardzo dobry aparat gry oraz swobodną technikę gry na instrumencie. Realizuje program o najwyższym stopniu trudności dla danej klasy. W utworach wykorzystuje uderzenie apoyando oraz technikę tremolo, z łatwością eksponuje głosy w utworze. Rozumie podstawowe różnice stylistyczne różnych epok muzycznych. Jest zawsze przygotowany do zajęć.

- **DOBRA :**

Posiada prawidłowo ustawiony aparat gry, choć zauważalne są drobne błędy. Realizuje program o średnim stopniu trudności. Zna i stosuje podstawowe techniki gry, w tym legato, allegro oraz chwyt barre. Stosuje dynamikę od piano do forte. Do zajęć przygotowuje się w miarę systematycznie.

- **DOSTATECZNA :**

Potrafi poprawnie ustawić prawą i lewą rękę, ale podczas gry widoczne są napięcia i deformacje układu oraz ruchu rąk. Ma duże problemy z wykonaniem flażoletów naturalnych i techniki tremolo w klasycznym układzie. Odczytuje proste utwory z pomocą nauczyciela. Do zajęć przygotowuje się niesystematycznie.

- **DOPUSZCZAJĄCA :**

Trzyma gitarę w sposób utrudniający grę, a układ prawej i lewej ręki wymaga ciągłej korekty ze strony nauczyciela. Prezentują grę z wyraźnymi brakami technicznymi i muzycznymi. Ma problemy z rytmem punktowym oraz synkopą i triolą. Potrzebuje dużej pomocy ze strony nauczyciela przy odczytywaniu tekstów. Do zajęć przygotowuje się niesystematycznie.

- **NIEDOSTATECZNA :**

Nie opanowuje podstawowej wiedzy i umiejętności w zakresie gry na gitarze. Nie spełnia wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą.

## KLASA IV c/6

### KRYTERIA OCEN:

- POSTAWA I APARAT GRY
- ZAAWANSOWANIE TECHNICZNE
- UMIEJĘTNOŚCI WYKONAWCZE (intonacja, jakość dźwięku, muzyczne i pamięciowe opanowanie utworu)

### OCENA:

- **CELUJĄCA :**

Realizuje materiał wykraczający poza program nauczania, na koncertach i konkursach prezentuje grę zaawansowaną technicznie, interesującą od strony muzycznej.

- **BARDZO DOBRA :**

Prezentuje bardzo dobry aparat gry oraz swobodną technikę gry na instrumencie – biegłość, płynne zmiany pozycji, różne techniki gitarowe. Realizuje program o najwyższym stopniu trudności dla danej klasy. Gra utwory muzyczne świadomie kształtując barwę i siłę dźwięku. Samodzielnie pracuje nad utworami. Posiada umiejętność świadomego ćwiczenia i korektę własnych błędów. Jest zawsze przygotowany do zajęć.

- **DOBRA :**

Posiada prawidłowo ustawiony aparat gry, choć zauważalne są drobne błędy. Realizuje program o średnim stopniu trudności. Zna skalę dźwięków do XII progu na 1 i 2 strunie. Potrafi zastosować zmiany pozycji na tej samej strunie z wykorzystaniem pustej struny. Samodzielnie stosuje tłumienie strun prawą ręką. Prawidłowo postępuje techniką gry: arpeggio, legato, tremolo, apoyando oraz chwytu barre. Tekst muzyczny odczytuje z niewielkimi błędami. Słyszy i poprawia błędy intonacyjne. Uczy się utworów na pamięć, ale wykonuje je z pomyłkami. Do zajęć przygotowuje się w miarę systematycznie.

- **DOSTATECZNA :**

Potrafi poprawnie ustawić prawą i lewą rękę, ale podczas gry widoczne są napięcia i deformacje układu oraz ruchu rąk. Zna i stosuje podstawowe techniki gry, w tym legato, arpeggio i barre. Odczytuje proste utwory z pomocą nauczyciela. Do zajęć przygotowuje się niesystematycznie.

- **DOPUSZCZAJĄCA :**

Trzyma gitarę w sposób utrudniający grę, a układ prawej i lewej ręki wymaga ciągłej korekty ze strony nauczyciela. Prezentują grę z wyraźnymi brakami technicznymi i muzycznymi. Nie wykorzystuje wiedzy w zakresie poznanych technik gitarowych. Potrzebuje dużej pomocy ze strony nauczyciela przy odczytywaniu tekstu. Do zajęć przygotowuje się niesystematycznie.

- **NIEDOSTATECZNA :**

Nie opanowuje podstawowej wiedzy i umiejętności w zakresie gry na gitarze. Nie spełnia wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą.

## KLASA V c/6

### KRYTERIA OCEN:

- POSTAWA I APARAT GRY
- ZAAWANSOWANIE TECHNICZNE
- UMIEJĘTNOŚCI WYKONAWCZE (intonacja, jakość dźwięku, muzyczne i pamięciowe opanowanie utworu)

### OCENA:

- **CELUJĄCA :**

Realizuje materiał wykraczający poza program nauczania, na koncertach i konkursach prezentuje grę zaawansowaną technicznie, interesującą od strony muzycznej.

- **BARDZO DOBRA :**

Prezentuje bardzo dobry aparat gry oraz prawidłową korelację prawej i lewej ręki. Realizuje program o najwyższym stopniu trudności dla danej klasy. Prezentuje zaawansowaną technikę gry (biegłość palców obu rąk, różne techniki gry i sposoby artykulacji). W tempie szybkim wykonuje pochody diatoniczne i chromatyczne. Samodzielnie wykonuje flażolety naturalne, ozdobniki. Gra utwory muzyczne świadomie kształtując barwę oraz siłę dźwięku. Dbą o intonację dźwięku. Szybko i bezbłędnie uczy się utworów na pamięć. Posiada umiejętność świadomego ćwiczenia i korekty własnych błędów. Czyta nuty w obrębie całej skali instrumentu. Jest zawsze przygotowany do zajęć.

- **DOBRA :**

Posiada prawidłowo ustawiony aparat gry, choć zauważalne są drobne błędy. Realizuje program o średnim stopniu trudności. Samodzielnie stosuje tłumienie strun prawą ręką. W swojej grze wykorzystuje poznane techniki gitarowe w tym: różne rodzaje arpeggio, trudniejszy układ legato, tremolo w układzie klasycznym, rasqueado. Tekst muzyczny odczytuje z niewielkimi błędami. Gra z małymi niedociągnięciami intonacyjnymi i pamięciowymi. Samodzielnie pracuje nad utworem. Do zajęć przygotowuje się w miarę systematycznie.

- **DOSTATECZNA :**

Potrąfi poprawnie ustawić prawą i lewą rękę, ale podczas gry widoczne są napięcia i deformacje układu oraz ruchu rąk. Zna, ale z problemami wykonuje poznane techniki gitarowe. Flażolety naturalne i sztuczne oraz technikę tłumienia strun prawą i lewą ręką wykonuje tylko z pomocą nauczyciel. Słabo czyta nuty w obrębie całej skali instrumentu. Gra z licznymi błędami intonacyjnymi i pamięciowymi. Potrzebuje dużo czasu, aby opanować pamięciowo utwór. Do zajęć przygotowuje się niesystematycznie.

- **DOPUSZCZAJĄCA :**

Trzyma gitarę w sposób utrudniający grę, a układ prawej i lewej ręki wymaga ciągłej korekty ze strony nauczyciela. Prezentuje grę z wyraźnymi brakami technicznymi i muzycznymi. Nie wykorzystuje wiedzy w zakresie poznanych technik gitarowych. Potrzebuje dużej pomocy ze strony nauczyciela przy odczytywaniu tekstu. Nie przygotowuje się do zajęć.

- **NIEDOSTATECZNA :**

Nie opanowuje podstawowej wiedzy i umiejętności w zakresie gry na gitarze. Nie spełnia wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą.

## KLASA VI c/6

### KRYTERIA OCEN:

- POSTAWA I APARAT GRY
- ZAAWANSOWANIE TECHNICZNE
- UMIEJĘTNOŚCI WYKONAWCZE (intonacja, jakość dźwięku, muzyczne i pamięciowe opanowanie utworu)

### OCENA:

- **CELUJĄCA :**

Realizuje materiał wykraczający poza program nauczania, na koncertach i konkursach prezentuje grę zaawansowaną technicznie, interesującą od strony muzycznej.

- **BARDZO DOBRA :**

Prezentuje bardzo dobry aparat gry oraz koordynację pracy obu rąk. Realizuje program o najwyższym stopniu trudności dla danej klasy. Posiada swobodną technikę gry. Czyta nuty w obrębie całej skali instrumentu. Zna podstawowe znaki skróconej notacji akordów oraz symbole chwytów. Gra rytmy taneczne. Gra utwory muzyczne zgodnie ze stylem, frazując i świadomie kształtując barwę oraz siłę dźwięku. Dbą o czystość intonacji. Szybko i bezbłędnie uczy się utworów na pamięć. Samodzielnie wykonuje improwizację. Posiada umiejętność świadomego ćwiczenia i korekty własnych błędów. Jest zawsze przygotowany do zajęć.

- **DOBRA :**

Posiada prawidłowo ustawiony aparat gry, choć zauważalne są drobne błędy. Realizuje program o średnim stopniu trudności. W swojej grze wykorzystuje poznane techniki gitarowe w tym: flażolety naturalne, sztuczne oraz ozdobniki. Rozróżnia rytmy taneczne, jednak nie potrafi ich wykorzystać w praktyce. Gra z małymi niedociągnięciami intonacyjnymi i pamięciowymi. Samodzielnie pracuje nad utworem. Do zajęć przygotowuje się w miarę systematycznie.

- **DOSTATECZNA :**

Potrafi poprawnie ustawić prawą i lewą rękę, ale podczas gry widoczne są napięcia i deformacje układu oraz ruchu rąk. Zna, ale z problemami wykonuje poznane techniki gitarowe w tym: arpeggio, legato, tremolo, rasqueado. Słabo czyta nuty w obrębie całej skali instrumentu. Gra z licznymi błędami intonacyjnymi i pamięciowymi. Potrzebuje dużo czasu, aby opanować pamięciowo utwór. Do zajęć przygotowuje się niesystematycznie.

- **DOPUSZCZAJĄCA :**

Trzyma gitarę w sposób utrudniający grę, a układ prawej i lewej ręki wymaga ciągłej korekty ze strony nauczyciela. Prezentuje grę z wyraźnymi brakami technicznymi i muzycznymi. Nie wykorzystuje wiedzy w zakresie poznanych technik gitarowych. Potrzebuje dużej pomocy ze strony nauczyciela przy odczytywaniu tekstu. Nie przygotowuje się do zajęć.

- **NIEDOSTATECZNA :**

Nie opanowuje podstawowej wiedzy i umiejętności w zakresie gry na gitarze. Nie spełnia wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą.

## KLASA I c/4

### KRYTERIA OCEN:

- POSTAWA I APARAT GRY
- ZAAWANSOWANIE TECHNICZNE
- UMIEJĘTNOŚCI WYKONAWCZE (intonacja, jakość dźwięku, muzyczne i pamięciowe opanowanie utworu)

### OCENA:

- **CELUJĄCA :**

Realizuje materiał wykraczający poza program nauczania, na koncertach i konkursach prezentuje grę zaawansowaną technicznie, interesującą od strony muzycznej.

- **BARDZO DOBRA :**

Swobodnie trzyma gitarę – prawa i lewa ręka nie wymaga poprawek i korekty. Realizuje program o najwyższym stopniu trudności dla danej klasy. Potrafi zastosować łatwe formy legato i małe barre. Ekspozuje jeden głos w utworze bez pomocy nauczyciela oraz prawidłowo rozpoczyna i kończy frazę. Samodzielnie odczytuje proste utwory. Jest zawsze przygotowany do zajęć.

- **DOBRA :**

Potrafi prawidłowo trzymać gitarę, choć zauważalne są drobne błędy w ustawieniu aparatu gry. Realizuje program o średnim stopniu trudności. Zna skalę dźwięków do V progu na 1 i 2 strunie. Potrafi zastosować zmiany pozycji na tej samej strunie z wykorzystaniem pustej struny. Prawidłowo posługuje się techniką gry arpeggio i legato raz uderzeniem tirando i apoyando. Tekst muzyczny odczytuje z niewielkimi błędami. Słyszy i poprawia błędy intonacyjne. Uczy się utworów na pamięć, ale wykonuje je z potknięciami. Do zajęć przygotowuje się w miarę systematycznie.

- **DOSTATECZNA :**

Potrafi poprawnie ustawić prawą i lewą rękę, ale podczas gry widoczne są napięcia i deformacje układu oraz ruchu rąk. Zna podstawowe elementy notacji muzycznej. Posiada prawidłową koordynację pracy obu rąk. Technikę tłumienia strun prawą i lewą ręką stosuje z pomocą nauczyciela. Zna podstawowe sposoby wydobywania dźwięków. Samodzielnie odczytuje proste utwory. Do zajęć przygotowuje się niesystematycznie.

- **DOPUSZCZAJĄCA :**

Nieprawidłowo siedzi. Usztywnia obie ręce. Słabo na notację muzyczną w kluczu wiolinowym oraz wartości nut. Ma problemy z podstawowymi sposobami wydobywania dźwięków. Nie przygotowuje się do zajęć.

- **NIEDOSTATECZNA :**

Nie opanowuje podstawowej wiedzy i umiejętności w zakresie gry na gitarze. Nie spełnia wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą.

## KLASA II c/4

### KRYTERIA OCEN:

- POSTAWA I APARAT GRY
- ZAAWANSOWANIE TECHNICZNE
- UMIEJĘTNOŚCI WYKONAWCZE (intonacja, jakość dźwięku, muzyczne i pamięciowe opanowanie utworu)

### OCENA:

- **CELUJĄCA :**

Realizuje materiał wykraczający poza program nauczania, na koncertach i konkursach prezentuje grę zaawansowaną technicznie, interesującą od strony muzycznej.

- **BARDZO DOBRA :**

Prezentuje bardzo dobry aparat gry oraz swobodną technikę gry na instrumencie – biegłość, płynne zmiany pozycji, różne techniki gitarowe. Realizuje program o najwyższym stopniu trudności dla danej klasy. Potrafi zastosować łatwe formy legato i małe barre. Gra utwory muzyczne świadomie kształtując barwę i siłę dźwięku. Ekspozuje jeden głos w utworze bez pomocy nauczyciela oraz prawidłowo rozpoczyna i kończy frazę. Samodzielnie odczytuje proste utwory. Posiada umiejętność świadomego ćwiczenia i korektę własnych błędów. Jest zawsze przygotowany do zajęć.

- **DOBRA :**

Posiada prawidłowo ustawiony aparat gry, choć zauważalne są drobne błędy. Realizuje program o średnim stopniu trudności. Zna skalę dźwięków do XII progu na 1 i 2 strunie. Potrafi zastosować zmiany pozycji na tej samej strunie z wykorzystaniem pustej struny. Samodzielnie stosuje tłumienie strun prawą ręką. Prawidłowo postępuje się techniką gry: arpeggio, legato, tremolo, apoyando oraz chwytu barre. Stosuje dynamikę od piano do forte. Tekst muzyczny odczytuje z niewielkimi błędami. Słyszy i poprawia błędy intonacyjne. Uczy się utworów na pamięć, ale wykonuje je z pomyłkami. Do zajęć przygotowuje się w miarę systematycznie.

- **DOSTATECZNA :**

Potrafi poprawnie ustawić prawą i lewą rękę, ale podczas gry widoczne są napięcia i deformacje układu oraz ruchu rąk. Zna i stosuje podstawowe technik gry, w tym legato, arpeggio raz chwytu barre. Odczytuje proste utwory z pomocą nauczyciela. Do zajęć przygotowuje się niesystematycznie.

- **DOPUSZCZAJĄCA :**

Trzyma gitarę w sposób utrudniający grę, a układ prawej i lewej ręki wymaga ciągłej korekty ze strony nauczyciela. Bardzo słabo posługuje się poznanymi technikami gry i zmianami pozycji. Ma problemy z rytmem punktowanym oraz synkopą i triolą. Potrzebuje dużej pomocy ze strony nauczyciela przy odczytywaniu tekstu. Do zajęć przygotowuje się niesystematycznie.

- **NIEDOSTATECZNA :**

Nie opanowuje podstawowej wiedzy i umiejętności w zakresie gry na gitarze. Nie spełnia wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą.

## KLASA III c/4

### KRYTERIA OCEN:

- POSTAWA I APARAT GRY
- ZAAWANSOWANIE TECHNICZNE
- UMIEJĘTNOŚCI WYKONAWCZE (intonacja, jakość dźwięku, muzyczne i pamięciowe opanowanie utworu)

### OCENA:

- **CELUJĄCA :**

Realizuje materiał wykraczający poza program nauczania, na koncertach i konkursach prezentuje grę zaawansowaną technicznie, interesującą od strony muzycznej.

- **BARDZO DOBRA :**

Prezentuje bardzo dobry aparat gry oraz prawidłową korelację prawej i lewej ręki. Realizuje program o najwyższym stopniu trudności dla danej klasy. Prezentuje zaawansowaną technikę gry (biegłość palców obu rąk, różne techniki gry i sposoby artykulacji). W tempie szybkim wykonuje pochody diatoniczne i chromatyczne. Samodzielnie wykonuje flażolety naturalne, ozdobniki. Gra utwory muzyczne świadomie kształtując barwę oraz siłę dźwięku. Dbą o intonację dźwięku. Szybko i bezbłędnie uczy się utworów na pamięć. Posiada umiejętność świadomego ćwiczenia i korekty własnych błędów. Czyta nuty w obrębie całej skali instrumentu. Jest zawsze przygotowany do zajęć.

- **DOBRA :**

Posiada prawidłowo ustawiony aparat gry, choć zauważalne są drobne błędy. Realizuje program o średnim stopniu trudności. Samodzielnie stosuje tłumienie strun prawą ręką. W swojej grze wykorzystuje poznane techniki gitarowe w tym: różne rodzaje arpeggio, trudniejszy układ legato, tremolo w układzie klasycznym, rasqueado. Tekst muzyczny odczytuje z niewielkimi błędami. Gra z małymi niedociągnięciami intonacyjnymi i pamięciowymi. Samodzielnie pracuje nad utworem. Do zajęć przygotowuje się w miarę systematycznie.

- **DOSTATECZNA :**

Potrąfi poprawnie ustawić prawą i lewą rękę, ale podczas gry widoczne są napięcia i deformacje układu oraz ruchu rąk. Zna, ale z problemami wykonuje poznane techniki gitarowe. Flażolety naturalne i sztuczne oraz technikę tłumienia strun prawą i lewą ręką wykonuje tylko z pomocą nauczyciel. Słabo czyta nuty w obrębie całej skali instrumentu. Gra z licznymi błędami intonacyjnymi i pamięciowymi. Potrzebuje dużo czasu, aby opanować pamięciowo utwór. Do zajęć przygotowuje się niesystematycznie.

- **DOPUSZCZAJĄCA :**

Trzyma gitarę w sposób utrudniający grę, a układ prawej i lewej ręki wymaga ciągłej korekty ze strony nauczyciela. Prezentuje grę z wyraźnymi brakami technicznymi i muzycznymi. Nie wykorzystuje wiedzy w zakresie poznanych technik gitarowych. Potrzebuje dużej pomocy ze strony nauczyciela przy odczytywaniu tekstu. Nie przygotowuje się do zajęć.

- **NIEDOSTATECZNA :**

Nie opanowuje podstawowej wiedzy i umiejętności w zakresie gry na gitarze. Nie spełnia wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą.

## KLASA IV c/4

### KRYTERIA OCEN:

- POSTAWA I APARAT GRY
- ZAAWANSOWANIE TECHNICZNE
- UMIEJĘTNOŚCI WYKONAWCZE (intonacja, jakość dźwięku, muzyczne i pamięciowe opanowanie utworu)

### OCENA:

- **CELUJĄCA :**

Realizuje materiał wykraczający poza program nauczania, na koncertach i konkursach prezentuje grę zaawansowaną technicznie, interesującą od strony muzycznej.

- **BARDZO DOBRA :**

Prezentuje bardzo dobry aparat gry oraz koordynację pracy obu rąk. Realizuje program o najwyższym stopniu trudności dla danej klasy. Posiada swobodną technikę gry. Czyta nuty w obrębie całej skali instrumentu. Zna podstawowe znaki skróconej notacji akordów oraz symbole chwytów. Gra rytmy taneczne. Gra utwory muzyczne zgodnie ze stylem, frazując i świadomie kształtując barwę oraz siłę dźwięku. Dbą o czystość intonacji. Szybko i bezbłędnie uczy się utworów na pamięć. Samodzielnie wykonuje improwizację. Posiada umiejętność świadomego ćwiczenia i korekty własnych błędów. Jest zawsze przygotowany do zajęć.

- **DOBRA :**

Posiada prawidłowo ustawiony aparat gry, choć zauważalne są drobne błędy. Realizuje program o średnim stopniu trudności. W swojej grze wykorzystuje poznane techniki gitarowe w tym: flażolety naturalne, sztuczne oraz ozdobniki. Rozróżnia rytmy taneczne, jednak nie potrafi ich wykorzystać w praktyce. Gra z małymi niedociągnięciami intonacyjnymi i pamięciowymi. Samodzielnie pracuje nad utworem. Do zajęć przygotowuje się w miarę systematycznie.

- **DOSTATECZNA :**

Potrafi poprawnie ustawić prawą i lewą rękę, ale podczas gry widoczne są napięcia i deformacje układu oraz ruchu rąk. Zna, ale z problemami wykonuje poznane techniki gitarowe w tym: arpeggio, legato, tremolo, rasqueado. Słabo czyta nuty w obrębie całej skali instrumentu. Gra z licznymi błędami intonacyjnymi i pamięciowymi. Potrzebuje dużo czasu, aby opanować pamięciowo utwór. Do zajęć przygotowuje się niesystematycznie.

- **DOPUSZCZAJĄCA :**

Trzyma gitarę w sposób utrudniający grę, a układ prawej i lewej ręki wymaga ciągłej korekty ze strony nauczyciela. Prezentuje grę z wyraźnymi brakami technicznymi i muzycznymi. Nie wykorzystuje wiedzy w zakresie poznanych technik gitarowych. Potrzebuje dużej pomocy ze strony nauczyciela przy odczytywaniu tekstu. Nie przygotowuje się do zajęć.

- **NIEDOSTATECZNA :**

Nie opanowuje podstawowej wiedzy i umiejętności w zakresie gry na gitarze. Nie spełnia wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą.