

Orkiestra

CELE KSZTAŁCENIA – WYMAGANIA OGÓLNE

1. Kształcenie zamiłowania do muzykowania w orkiestrze

Uczeń rozwija zamiłowanie do gry w orkiestrze, pracy w grupie oraz odczuwa satysfakcję z powierzonych i zrealizowanych zadań artystycznych.

2. Przygotowanie ucznia do pracy w orkiestrze

Uczeń:

- 1) kształtuje wiedzę i umiejętności niezbędne do gry w zespole orkiestrowym;
- 2) wykorzystuje doświadczenia zdobyte w trakcie nauki innych przedmiotów muzycznych.

CELE KSZTAŁCENIA – WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE

1. Kształcenie zamiłowania do muzykowania w orkiestrze

Uczeń:

- 1) jest świadomy roli, jaką pełni instrumentalista w zespole;
- 2) wykazuje dyscyplinę artystyczną i ogólnowychowawczą;
- 3) jest systematyczny, punktualny, cierpliwy, wytrwały i koleżeński;
- 4) uczestniczy w prezentacjach zespołu;
- 5) posiada umiejętność koncentrowania się;
- 6) dba o estetykę sceniczną zespołu, zgodną z obowiązującymi normami.

2. Przygotowanie ucznia do pracy w orkiestrze

Uczeń:

- 1) zna notację muzyczną, w szczególności: wartości nut i pauz, metrum, wysokości dźwięków, znaki chromatyczne, orientuje się we współzależności głosów w utworach orkiestrowych
- 2) czyta nuty ze zrozumieniem w zakresie umożliwiającym wykonanie a'vista prostych utworów muzycznych w wolnym tempie;
- 3) posiada podstawowe umiejętności w zakresie techniki gry na instrumencie;
- 4) wykorzystuje w grze podstawowe dla swojego instrumentu sposoby artykulacji, agogiki, dynamiki oraz frazowania;
- 5) samodzielnie stroi swój instrument i dba o prawidłową intonację;
- 6) zachowuje prawidłową postawę podczas gry;
- 7) dba o puls, swobodę ruchu oraz odpowiednią koncentrację podczas pracy w zespole;
- 8) kształtuje piękno barwy dźwięku podczas gry;
- 9) samodzielnie przygotowuje swoje miejsce pracy do zajęć, koryguje popełniane błędy, słuchając pozostałych członków zespołu;
- 10) dba o właściwe wyposażenie do pracy w orkiestrze;
- 11) samodzielnie zaznacza w nutach uwagi nauczyciela prowadzącego zajęcia;
- 12) wykorzystuje technologię informacyjną i komunikacyjną w zakresie wskazanym przez nauczyciela (np. dokonuje nagrań audio próby, lekcji lub własnej gry w domu) do lepszego przygotowania prezentacji muzycznej;
- 13) dokonuje krytycznej oceny wykonywanego utworu oraz koryguje popełniane błędy;
- 14) pracuje w zespole nad zadaniami wyznaczonymi przez nauczyciela;
- 15) wykazuje gotowość do występów.

CELE EDUKACYJNE

Celem nauczania przedmiotu Orkiestra jest:

- Rozbudzenie wśród uczniów chęci do wspólnego muzykowania.

- Uwrażliwienie na czystość intonacyjną, precyzyjność wykonywania struktur rytmicznych oraz odpowiednie różnicowanie zmian dynamicznych w poszczególnych grupach instrumentalnych.
- Doskonalenie umiejętności czytania nut.
- Zapoznanie uczniów z podstawowymi zasadami pracy orkiestry z dyrygentem.
- Umożliwienie uczniom poznania repertuaru orkiestrowego o różnym stopniu trudności.
- Wykształcenie wśród uczniów poczucia odpowiedzialności i dyscypliny w pracy zespołowej.
- Nauka wzajemnego słuchania się.
- Umiejętność odpowiedniego zachowania się na scenie i zaprezentowania przygotowanego repertuaru na koncertach.

REPERTUAR

Utwory klasyczne, marszowe, muzyka rozrywkowa

FORMY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIĄ.

KRYTERIA OCENIANIA

Przy ustalaniu ocen z przedmiotu Orkiestra należy uwzględnić specyfikę tych zajęć.

Kryterium ocen powinno obejmować:

- stopień zrealizowania wymagań programowych
- zaangażowanie ucznia w pracę na zajęciach
- znajomość i umiejętność wykonania przewidzianego repertuaru

Dyrygent ma prawo nie dopuścić ucznia do udziału w koncercie jeśli ten nie opanował repertuaru wykonywanego na zajęciach orkiestry.

Wszystkie powyższe kryteria mają wpływ na ocenę semestralną i końcową. Dodatkową formą

sprawdzania osiągnięć ucznia jest indywidualne wykonywanie repertuaru w terminie 2

tygodni przed występem lub przed wystawianiem ocen semestralnych i końcowych.

Ocenianie opiera się na stosowaniu sześciostopniowej skali: 6 -celujący, 5-bardzo dobry, 4-dobry, 3-dostateczny, 2- dopuszczający, 1-niedostateczny.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który: nie opanował programu przewidzianego do realizacji, nie wykazał zainteresowania przedmiotem, nie przygotowywał się do zajęć, wykonywał program z dużą ilością błędów, brakami technicznymi i intonacyjnymi.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który: wykazuje minimalne zainteresowanie przedmiotem, w minimalnym stopniu opanował program przewidziany do zrealizowania, z trudem (z pomocą nauczyciela) odczytuje powierzoną partię, nie przygotowywał się do zajęć, wykonuje program z błędami technicznymi, tekstowymi i intonacyjnymi.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który: wykazuje dostateczną samodzielność w pracy nad utworem, wykazuje zainteresowanie przedmiotem, stara się aktywnie pracować na zajęciach, wolno (z pomocą nauczyciela) realizuje powierzoną partię, osiąga dostateczne wyniki podczas przesłuchań realizowanych na zajęciach, opanował podstawowe treści programowe, wykonuje program z niedociągnięciami technicznymi i intonacyjnymi.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który: wykazuje duże zainteresowanie przedmiotem, dużą samodzielność w pracy nad repertuarem, poprawnie wykonuje repertuar, aktywnie pracuje na zajęciach, osiąga dobre wyniki na przesłuchaniach przeprowadzanych podczas zajęć, opanował materiał zgodny z programem nauczania, wykonuje materiał z poprawną intonacją i umiejętnościami technicznymi.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który: wykazuje bardzo duże zainteresowanie przedmiotem, szybko i samodzielnie odczytuje repertuar, aktywnie bierze udział w zajęciach dzieląc się swoimi propozycjami w ulepszeniu jakości brzmienia orkiestry, pogłębia wiedzę teoretyczną i wykorzystuje ją w praktyce, w przesłuchaniach osiąga bardzo dobre wyniki, opanował materiał zgodny z programem nauczania, bardzo dobrze pracuje w zespole.

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który: wyróżnia się na tle orkiestry wzorowo wykonując swoją partię, jest w stanie realizować solowe partie, jest zaangażowany w pracę zespołu, opanował materiał wykraczający poza program nauczania, wykonuje materiał z bardzo dobrą intonacją i umiejętnościami technicznymi, bardzo dobrze pracuje w zespole

