

Szkoła Muzyczna I stopnia im. prof. EDMUNDA KAJDASZA w Trzebnicy.

Wymagania edukacyjne w klasie puzonu.

Klasa I cykl 6-letni

Poprawna postawa; wyprostowana sylwetka, nabieranie powietrza, umiejętność trzymania instrumentu i zmiany pozycji.

Wykonanie jednego utworu z pamięci i jednego z nut w obrębie jednej oktawy (B-b) w dynamice *mp-mf*.

Klasa II cykl 6-letni

Poprawna postawa; wyprostowana sylwetka, nabieranie powietrza, umiejętność trzymania instrumentu i zmiany pozycji uwzględniając intonację.

Próba wykonywania utworów w odpowiedniej dynamice *mp-mf*, rozszerzanie skali instrumentu As-c1

Współpraca z akompaniamentem.

Klasa III cykl 6-letni

Poprawna postawa; wyprostowana sylwetka, prowadzenie coraz większej frazy na jednym oddechu, umiejętność trzymania instrumentu i wyrabianie techniki zmiany pozycji uwzględniając intonację. Poprawa barwy dźwięku i rozszerzanie skali instrumentu G-d1 w dynamice *p-mf*.

Współpraca z akompaniamentem

Klasa IV cykl 6-letni

Poprawna postawa; wyprostowana sylwetka, prowadzenie coraz większej frazy na jednym oddechu, umiejętność trzymania instrumentu i wyrabianie techniki zmiany pozycji uwzględniając intonację. Poprawa barwy dźwięku, , rozszerzanie skali instrumentu G-es1(f1) i skali dynamicznej *p-mf*.

Współpraca z akompaniamentem

Klasa V cykl 6-letni

Poprawna postawa; wyprostowana sylwetka, prowadzenie coraz większej frazy na jednym oddechu, umiejętność trzymania instrumentu i wyrabianie techniki zmiany pozycji uwzględniając intonację. Poprawa barwy dźwięku, rozszerzanie skali instrumentu G-f1(g1) oraz skali dynamicznej *p-f*. Odróżnianie podstawowych artykulacji; *marcato*, *portato*, *detache*, *legato* (z wykorzystaniem przedęcia).

Współpraca z akompaniamentem

Klasa VI cykl 6-letni

Poprawna postawa; wyprostowana sylwetka, prowadzenie coraz większej frazy na jednym oddechu, umiejętność trzymania instrumentu i wyrabianie techniki zmiany pozycji uwzględniając intonację. Poprawa barwy dźwięku, rozszerzanie skali instrumentu F-f1(as1) oraz skali dynamicznej *p-f*. Odróżnianie podstawowych artykulacji; *marcato*, *portato*, *detache*, *legato* (z wykorzystaniem przedęcia).

Współpraca z akompaniamentem.

Klasa I cykl 4-letni

Poprawna postawa; wyprostowana sylwetka, nabieranie powietrza, umiejętność trzymania instrumentu i zmiany pozycji.

Wykonanie jednego utworu z pamięci i jednego z nut w obrębie jednej oktawy (B-b) w dynamice mp-mf.

Klasa II cykl 4-letni

Poprawna postawa; wyprostowana sylwetka, nabieranie powietrza, umiejętność trzymania instrumentu i zmiany pozycji uwzględniając intonację.

Próba wykonywania utworów w odpowiedniej dynamice.

Rozszerzanie skali instrumentu As-d1

Współpraca z akompaniamentem

Klasa III cykl 4-letni

Poprawna postawa; wyprostowana sylwetka, prowadzenie coraz większej frazy na jednym oddechu, umiejętność trzymania instrumentu i wyrabianie techniki zmiany pozycji uwzględniając intonację. Poprawa barwy dźwięku, , rozszerzanie skali instrumentu G-es1(f1) i skali dynamicznej *p-mf*.

Współpraca z akompaniamentem

Klasa IV cykl 4-letni

Poprawna postawa; wyprostowana sylwetka, prowadzenie coraz większej frazy na jednym oddechu, umiejętność trzymania instrumentu i wyrabianie techniki zmiany pozycji uwzględniając intonację. Poprawa barwy dźwięku, rozszerzanie skali instrumentu F-f1(as1) oraz skali dynamicznej *p-f*. Odróżnianie podstawowych artykulacji; marcato, portato, detache, legato (z wykorzystaniem przedęcia).

Współpraca z akompaniamentem.