

Gminna Szkoła Muzyczna I Stopnia  
im. Edmunda Kajdasza  
w Trzebnicy

Jan Grela

**WYMAGANIA EDUKACYJNE  
ORAZ KRYTERIA OCENIANIA**

WALTORNIA

Opracowane w oparciu o:

*Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia  
15.12.2016r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach  
szkolnictwa artystycznego w publicznych szkołach artystycznych.*

# Wymagania edukacyjne

## Cykl 4–letni

### Klasa I

#### Zadania techniczno–wykonawcze

- Zapoznanie z historią i budową waltorni ( umiejętność nazywania poszczególnych części waltorni oraz podstaw jej konserwacji i czyszczenia).
- Zasady higieny osobistej i dbałość o instrument, ustnik, materiały nutowe, itp.
- Podstawy techniki gry na waltorni: postawa grającego, trzymanie instrumentu (ułożenie rąk i palców), formowanie warg i ułożenie ustnika, technika oddechu (prawidłowe zadęcie oraz swobodne posługiwanie się aparatem oddechowym , z uwzględnieniem znaczenia artykulacyjnego języka, warg i mięśni twarzy), wydobywanie dźwięku, kształtowanie jego jakości i intonacji.
- Wprowadzenie aplikatury.
- Wprowadzenie notacji muzycznej.
- Nauka gry z pamięci.
- Nabycie umiejętności prawidłowej i systematycznej pracy w domu.
- Rozwijanie wrażliwości muzycznej.

#### Zadania praktyczne

- Ćwiczenia zawierające różne problemy techniczne.
- 2 utwory solowe.
- Duety.

## **Klasa II**

### **Zadania techniczno–wykonawcze**

- Utrwalanie umiejętności konserwacji, czyszczenia, rozkładania, składania i samodzielnego strojenia instrumentu.
- Doskonalenie podstawowych elementów techniki gry.
- Kształtowanie jakości dźwięku i intonacji.
- Umiejętność grania z akompaniamentem fortepianu.
- Przyswojenie podstawowych elementów obycia estradowego.
- Wprowadzanie dalszej aplikatury.
- Nauka czytania nut a'vista.
- Wprowadzanie notacji muzycznej.
- Dokładność odczytania zapisu nutowego.
- Nauka gry z pamięci.
- Kształtowanie umiejętności prawidłowej i systematycznej pracy w domu.
- Rozwijanie wrażliwości muzycznej.

### **Zadania praktyczne**

- Gamy majorowe i minorowe w obrębie jednej oktawy.
- Etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych.
- 2 drobne utwory solowe z akompaniamentem.
- Czytanie a' vista.

### **Egzamin promocyjny**

- 2 utwory z akompaniamentem (w tym 1 na pamięć).

## **Klasa III**

### **Zadania techniczno–wykonawcze**

- Doskonalenie podstawowych elementów techniki gry.
- Kształtowanie jakości dźwięku i intonacji.
- Rozwijanie biegłości gry.
- Doskonalenie gry z akompaniamentem.
- Wprowadzanie dalszej aplikatury.
- Poszerzanie skali gry.
- Nauka czytania nut a'vista.
- Nauka transpozycji
- Wprowadzanie notacji muzycznej.
- Dokładność odczytania zapisu nutowego.
- Umiejętność koncentrowania się i pokonywania tremy.
- Rozwijanie umiejętności gry pamięciowej i zespołowej.
- Umiejętność świadomego ćwiczenia i korekty własnych błędów.
- Rozwijanie wrażliwości muzycznej.

### **Zadania praktyczne**

- Gamy majorowe i minorowe
- Etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych.
- 2 utwory solowe z fortepianem.
- Czytanie a' vista.
- Utwory kameralne.

### **Egzamin promocyjny**

- 2 utwory z akompaniamentem (w tym 1 na pamięć).

## **Klasa IV**

### **Zadania techniczno–wykonawcze**

- Doskonalenie podstawowych elementów techniki gry.
- Wypracowanie umiejętności samodoskonalenia, efektywnej pracy w domu.
- Kształtowanie jakości dźwięku i intonacji.
- Rozwijanie biegłości gry.
- Doskonalenie gry z akompaniamentem.
- Rozwijanie umiejętności muzykowania zespołowego.
- Wprowadzanie dalszej aplikatury.
- Poszerzanie skali gry.
- Czytania nut a'vista.
- Wprowadzanie notacji muzycznej.
- Nauka transpozycji
- Dokładność odczytania zapisu nutowego.
- Zrozumienie istoty frazowania oraz wykonywania utworów zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej.
- Rozwijanie umiejętności gry pamięciowej.
- Umiejętność świadomego ćwiczenia i korekty własnych błędów.
- Rozwijanie wrażliwości muzycznej.

### **Zadania praktyczne**

- Gamy majorowe i minorowe (różna artykulacja)
- Etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych.
- Utwory solowe z fortepianem.
- Czytanie a' vista.

- Utwory kameralne.

### **Egzamin końcowy**

- 2 utwory z akompaniamentem (w tym 1 na pamięć).

## **Cykl 6–letni**

### **Klasa I**

#### **Zadania techniczno–wykonawcze**

- Zapoznanie z historią i budową waltorni ( umiejętność nazywania poszczególnych części waltorni oraz podstaw jej konserwacji i czyszczenia).
- Zasady higieny osobistej i dbałość o instrument, ustnik, materiały nutowe, itp.
- Podstawy techniki gry na waltorni: postawa grającego, trzymanie instrumentu (ułożenie rąk i palców), formowanie warg i ułożenie ustnika, technika oddechu (prawidłowe zadęcie oraz swobodne posługiwanie się aparatem oddechowym , z uwzględnieniem znaczenia artykulacyjnego języka, warg i mięśni twarzy), wydobywanie dźwięku, kształtowanie jego jakości i intonacji.
- Wprowadzenie aplikatury.
- Wprowadzenie notacji muzycznej.
- Wprowadzanie nauki gry z pamięci.
- Wprowadzanie umiejętności prawidłowej i systematycznej pracy w domu.
- Rozwijanie wrażliwości muzycznej.

#### **Zadania praktyczne**

- Ćwiczenia zawierające różne problemy techniczne.
- 2 utwory solowe.
- Duety.

## **Klasa II**

### **Zadania techniczno–wykonawcze**

- Utrwalanie umiejętności konserwacji, czyszczenia, rozkładania, składania i samodzielnego strojenia instrumentu.
- Podstawy techniki gry na waltorni: postawa grającego, trzymanie instrumentu (ułożenie rąk i palców), formowanie warg i ułożenie ustnika, technika oddechu (prawidłowe zadęcie oraz swobodne posługiwanie się aparatem oddechowym , z uwzględnieniem znaczenia artykulacyjnego języka, warg i mięśni twarzy), wydobycie dźwięku, kształtowanie jego jakości i intonacji.
- Wprowadzenie aplikatury.
- Wprowadzenie notacji muzycznej.
- Nauka gry z pamięci.
- Nabycie umiejętności prawidłowej i systematycznej pracy w domu.
- Rozwijanie wrażliwości muzycznej.

### **Zadania praktyczne**

- Ćwiczenia zawierające różne problemy techniczne.
- 2 utwory solowe
- Duety.

### **Egzamin promocyjny**

- 2 utwory z akompaniamentem (w tym 1 na pamięć).

## **Klasa III**

### **Zadania techniczno–wykonawcze**

- Utrwalanie umiejętności konserwacji, czyszczenia, rozkładania, składania i samodzielnego strojenia instrumentu.
- Doskonalenie podstawowych elementów techniki gry.

- Kształtowanie jakości dźwięku i intonacji.
- Umiejętność grania z akompaniamentem fortepianu.
- Wprowadzanie dalszej aplikatury.
- Wprowadzanie notacji muzycznej.
- Dokładność odczytania zapisu nutowego.
- Nauka gry z pamięci.
- Kształtowanie umiejętności prawidłowej i systematycznej pracy w domu.
- Rozwijanie wrażliwości muzycznej.

### **Zadania praktyczne**

- Gamy majorowe w obrębie jednej oktawy.
- Etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych.
- 2 drobne utwory solowe z akompaniamentem.

### **Egzamin promocyjny**

- 2 utwory z akompaniamentem (w tym 1 na pamięć).

## **Klasa IV**

### **Zadania techniczno–wykonawcze**

- Utrwalanie umiejętności konserwacji, czyszczenia, rozkładania, składania i samodzielnego strojenia instrumentu.
- Doskonalenie podstawowych elementów techniki gry.
- Kształtowanie jakości dźwięku i intonacji.
- Umiejętność grania z akompaniamentem fortepianu.
- Przyswojenie podstawowych elementów obycia estradowego.
- Wprowadzanie dalszej aplikatury.

- Nauka czytania nut a'vista.
- Wprowadzanie notacji muzycznej
- Dokładność odczytania zapisu nutowego.
- Nauka gry z pamięci.
- Kształtowanie umiejętności prawidłowej i systematycznej pracy w domu.
- Rozwijanie wrażliwości muzycznej.

### **Zadania praktyczne**

- Gamy majorowe i minorowe w obrębie jednej oktawy.
- Etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych.
- 2 drobne utwory solowe z akompaniamentem.
- Czytanie a' vista.

### **Egzamin promocyjny**

- 2 utwory z akompaniamentem (w tym 1 na pamięć).

## **Klasa V**

### **Zadania techniczno–wykonawcze**

- Doskonalenie podstawowych elementów techniki gry.
- Kształtowanie jakości dźwięku i intonacji.
- Rozwijanie biegłości gry.
- Doskonalenie gry z akompaniamentem.
- Wprowadzanie dalszej aplikatury.
- Poszerzanie skali gry.
- Nauka czytania nut a'vista.
- Wprowadzanie notacji muzycznej Nauka transpozycji
- Nauka transpozycji

- Dokładność odczytania zapisu nutowego.
- Umiejętność koncentrowania się i pokonywania tremy.
- Rozwijanie umiejętności gry pamięciowej i zespołowej.
- Umiejętność świadomego ćwiczenia i korekty własnych błędów.
- Rozwijanie wrażliwości muzycznej.

### **Zadania praktyczne**

- Gamy majorowe i minorowe
- Etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych.
- 2 utwory solowe z fortepianem.
- Czytanie a' vista.
- Utwory kameralne.

### **Egzamin promocyjny**

- 2 utwory z akompaniamentem (w tym 1 na pamięć).

## **Klasa VI**

### **Zadania techniczno–wykonawcze**

- Doskonalenie podstawowych elementów techniki gry.
- Wypracowanie umiejętności samodoskonalenia, efektywnej pracy w domu.
- Kształtowanie jakości dźwięku i intonacji.
- Rozwijanie biegłości gry.
- Doskonalenie gry z akompaniamentem.
- Rozwijanie umiejętności muzykowania zespołowego.
- Wprowadzanie dalszej aplikatury.
- Poszerzanie skali gry.

- Czytania nut a'vista.
- Nauka transpozycji
- Wprowadzanie notacji muzycznej.
- Dokładność odczytania zapisu nutowego.
- Zrozumienie istoty frazowania oraz wykonywania utworów zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej.
- Rozwijanie umiejętności gry pamięciowej.
- Umiejętność świadomego ćwiczenia i korekty własnych błędów.
- Rozwijanie wrażliwości muzycznej.

### **Zadania praktyczne**

- Gamy majorowe i minorowe (różna artykulacja)
- Etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych.
- Utwory solowe z fortepianem.
- Czytanie a' vista.
- Utwory kameralne.

### **Egzamin końcowy**

- 2 utwory z akompaniamentem (w tym 1 na pamięć).

## **Kryteria oceniania**

### 1. Wymagania na poszczególne oceny:

- a) stopień celujący - 6, otrzymuje uczeń, który:
  - ✓ posiadał wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza program nauczania przyjęty przez nauczyciela w danej klasie,
  - ✓ samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia, biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych lub praktycznych

uwzględnionych w programie przyjętym przez nauczyciela w danej klasie, proponuje rozwiązania nietypowe, rozwiązuje także zadania wykraczające poza program opracowany przez nauczyciela,

- ✓ osiąga sukcesy w konkursach i olimpiadach przedmiotowych, konkursach muzycznych i innych, kwalifikując się do finałów na szczeblu krajowym lub posiada inne porównywalne sukcesy i osiągnięcia.

b) stopień bardzo dobry - 5, otrzymuje uczeń, który:

- ✓ opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania przyjętym przez nauczyciela w danej klasie oraz sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami,
- ✓ rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne objęte programem nauczania przyjętym przez nauczyciela, potrafi zastosować posiadaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach,

c) stopień dobry – 4 , otrzymuje uczeń, który:

- ✓ nie opanował w pełni wiadomości określonych w programie nauczania przyjętym przez nauczyciela w danej klasie, ale opanował je na poziomie przekraczającym wymagania ujęte w podstawie programowej (z uwzględnieniem rozszerzeń programowych),
- ✓ poprawnie stosuje wiadomości, rozwiązuje (wykonuje) samodzielnie typowe zadania teoretyczne lub praktyczne (z uwzględnieniem rozszerzeń programowych).

d) stopień dostateczny - 3, otrzymuje uczeń, który:

- ✓ opanował wiadomości i umiejętności określone programem nauczania przyjętym przez nauczyciela w danej klasie na poziomie treści zawartych w podstawie programowej,
- ✓ rozwiązuje (wykonuje) typowe zadania teoretyczne lub praktyczne o średnim stopniu trudności (z uwzględnieniem rozszerzeń programowych).

e) stopień dopuszczający - 2, otrzymuje uczeń, który:

- ✓ ma trudności z opanowaniem zagadnień ujętych w podstawie programowej, spełnienie wymagań edukacyjnych jest minimalne i poważnie utrudni, a nawet może uniemożliwić dalsze kształcenie,
- ✓ rozwiązuje (wykonuje) zadania teoretyczne i praktyczne typowe o niewielkim stopniu trudności (z uwzględnieniem rozszerzeń programowych).

f) stopień niedostateczny - 1 , otrzymuje uczeń, który:

- ✓ nie opanował wiadomości i umiejętności ujętych w podstawie programowej, a braki w wiadomościach i umiejętnościach uniemożliwiają dalsze zdobywanie wiedzy z tego przedmiotu (nie dotyczy klas programowo najwyższych) oraz nie jest w stanie rozwiązać (wykonać) zadań o niewielkim (elementarnym) stopniu trudności (z uwzględnieniem rozszerzeń programowych).