

# Kryteria oceniania umiejętności uczniów

## FORTEPIAN GŁÓWNY

**CELUJĄCY:** uczeń musi wykonać program z pamięci, bez żadnych zastrzeżeń do poszczególnych elementów wykonawco-interpretacyjnych i swoją grą wyróżniać się na tle innych uczniów. Wykonywane utwory muszą odpowiadać klasie programowo wyżej lub uczeń powinien uzyskiwać wyróżnienia i nagrody na zewnętrznych konkursach pianistycznych. Ponadto uczeń musi zrealizować w pełni materiał zadany w danym roku szkolnym oraz brać czynny udział w koncertach organizowanych przez szkołę.

**BARDZO DOBRY:** uczeń musi wykonać program z pamięci. Wykonanie nie może budzić żadnych zastrzeżeń odnośnie elementów interpretacyjno-wykonawczych (postawa przy instrumencie, aparat gry, technika palcowa, pedalizacja, umiejętność frazowania, a także oddania charakteru utworu oraz stylistyki danej epoki). Ponadto uczeń musi zrealizować w pełni materiał zadany w danym roku szkolnym.

**DOBRY:** uczeń musi wykonać program z pamięci. Wykonanie powinno cechować się poprawnością poszczególnych elementów techniczno-interpretacyjnych. Dopuszcza się drobne błędy tekstowe, uchybienia we frazowaniu, dynamice lub artykulacji. Mankamenty gry powinny charakteryzować się jednak przypadkowością, ewentualnie naturalnymi predyspozycjami ucznia do popełniania drobnych błędów.. Wykonanie utworów nie może w żadnym przypadku charakteryzować się ewidentnym brakiem nakładu pracy i starań ucznia. Ponadto uczeń musi zrealizować w pełni materiał zadany w danym roku szkolnym. Nie przewiduje się problemów w dalszym kształceniu.

**DOSTATECZNY:** uczeń musi wykonać program z pamięci. Dopuszcza się pomyłki tekstowo-pamięciowe. Wykonanie charakteryzuje się małym nakładem pracy, niedbałością o elementy dzieła muzycznego, przeciętną techniką palcową. Zastrzeżenia budzi także strona muzyczna utworów, gra jest bez charakteru oraz zachowania stylistyki. Mankamenty gry są widoczne w każdym utworze i wynikają przede wszystkim ze słabszych predyspozycji ucznia, nie zaś z braku jego pracy. Ponadto uczeń musi zrealizować w pełni materiał zadany w danym roku szkolnym.

**DOPUSZCZAJĄCY:** uczeń nie opanował programu pamięciowo. Wykonanie cechuje duża ilość błędów pamięciowo-tekstowych. Widoczne są ewidentne braki w technice gry i pozostałych elementach interpretacyjno-wykonawczych. Uczeń nie radzi sobie zupełnie z pedalizacją, frazą i dynamiką. Nie umie i nie rozumie uwarunkowań stylistycznych utworu. Umiejętności ucznia są niewystarczające by mógł być promowany do następnej klasy. Uczeń nie zrealizował w pełni materiału przewidzianego w danej klasie. Nie ma widocznej nadziei na opanowanie programu nauczania co uniemożliwia mu kontynuowanie kształcenia.

**NIEDOSTATECZNY:** uczeń nie jest w stanie zaprezentować programu z pamięci. Wykonanie pozbawione jest jakiegokolwiek poprawności na wszystkich płaszczyznach wykonawstwa muzycznego. Uczeń nie zrealizował nawet 50% zadanego materiału w danym roku. Nie przejawia nadziei na opanowanie programu nauczania, co uniemożliwia mu kontynuację kształcenia w szkole muzycznej.

### **Formy sprawdzenia umiejętności uczniów:**

1. Minimum dwa popisy w ciągu roku
2. Przesłuchanie półroczne
3. Egzamin promocyjny
4. Przesłuchania CEA (etap szkolny)